

Bass
 Chords: Bmaj7, D7, Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, Am7, D7
 Drums
 Trumpet (37)

Breve Introduzione all'Arrangiamento Jazz (Media Formazione) [A Short Introduction to Jazz Arranging (Middle-Sized Ensemble)]

Authors: Carmine Cataldo
 Submitted: 8. November 2017
 Published: 14. November 2017
 Volume: 4
 Issue: 6
 Affiliation: Independent Researcher, Jazz Pianist and Composer, PhD in Mechanical Engineering, Battipaglia (SA), Italy
 Languages: Italian
 Keywords: Arrangiamento Jazz, Background, Special, Triadi, Tonicizzazione, Parallelismo Diatonico [Jazz Arranging, Background, Special, Triads, Tonicization, Diatonic Parallelism]
 DOI: 10.17160/josha.4.6.357

JOSHA

josha.org

Journal of Science,
Humanities and Arts

JOSHA is a service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content

Breve Introduzione all'Arrangiamento Jazz (Media Formazione)

Carmine Cataldo

Jazz Pianist and Composer, PhD in Mechanical Engineering, Battipaglia (SA), Italy

Email: catcataldo@hotmail.it

Abstract (English)

In this paper we exclusively discuss the structure of a typical jazz arrangement, providing some indications concerning, predominantly, the writing methodologies. We propose, as a model, a simple jazz arrangement of the renowned Coltrane's composition "Giant Steps", suitable for a mid-size ensemble. The ensemble consists of seven elements altogether: trumpet, alto sax, tenor sax, trombone, piano, double bass, drums. The various harmonization techniques, such as the diatonic parallelism and the tonicization, are herein mentioned but not addressed. In fact, we simply reveal, section by section, the strategies we have exploited in order to obtain the desired result.

Keywords (English)

Jazz Arranging, Background, Special, Triads, Tonicization, Diatonic Parallelism.

Abstract

In questo articolo viene trattata, in via esclusiva, la struttura di un tipico arrangiamento jazz, fornendo indicazioni riguardanti, fondamentalmente, le metodologie di scrittura. Proponiamo, come modello, un semplice arrangiamento di "Giant Steps", rinomata composizione di Coltrane, adatto ad una formazione di medie dimensioni. L'organico consiste di sette elementi in tutto: tromba, sassofoni contralto e tenore, trombone, pianoforte, contrabbasso, batteria. Le varie tecniche di arrangiamento, quali parallelismo diatonico e tonicizzazione, vengono in questa sede menzionate ma non discusse. Infatti, ci limiteremo a palesare, sezione per sezione, le strategie adoperate al fine d'ottenere il risultato desiderato.

Keywords

Arrangiamento Jazz, Background, Special, Triadi, Tonicizzazione, Parallelismo Diatonico.

1. Introduzione: Prescrizioni Generali

Dando naturalmente per scontata un'approfondita conoscenza, quanto a melodia ed impalcatura armonica, del brano da arrangiare, la prima fase consiste, generalmente, nel determinare la struttura dell'arrangiamento. In linea di massima, una struttura completa si presenta come segue: Introduzione, Tema Iniziale, Assoli (con eventuali Background), Special (talvolta adoperato quale separatore tra gli Assoli), Tema Finale, Coda. Nel caso in questa sede proposto, intro e coda non sono presenti.

Una volta determinata la struttura dell'arrangiamento, si passa alla composizione dell'organico, tenendo conto dell'eventuale natura traspositrice degli strumenti selezionati. Nell'arrangiamento proposto, sono da considerarsi traspositori tromba, sassofoni contralto e tenore.

Qualora l'organico non comprenda più strumenti della medesima tipologia, risulta agevole, nonché ampiamente consigliabile, la redazione preventiva d'un arrangiamento grezzo, a pentagramma singolo ovvero doppio, sul quale riportare, in via esclusiva, le note reali. Naturalmente, occorrerà prestare attenzione alle estensioni canoniche dei singoli strumenti, in modo tale da evitare la scrittura di suoni che potrebbero risultare, di fatto, irriproducibili. Si ricordi che le estensioni di alcuni strumenti, primo tra tutti la tromba, dipendono dall'abilità dell'esecutore. Nel caso in cui l'organico comprenda più strumenti dello stesso tipo, ad esempio due trombe, è contemplabile una scrittura compatta delle voci corrispondenti, adoperando il medesimo pentagramma: ovviamente, per rimanere nell'esempio, la prima tromba riprodurrà sempre la nota superiore.

Una volta completato l'eventuale arrangiamento preventivo, si può procedere alla trasposizione delle varie voci. Limitandosi all'arrangiamento presentato in questa sede, le trasposizioni sono effettuate come segue: intervallo ascendente di seconda per la tromba, di sesta per il contralto, di nona per il tenore. Nel caso in cui si decida d'armare i pentagrammi del pianoforte adeguandosi alla tonalità d'impianto del particolare brano, le armature dei pentagrammi relativi agli strumenti traspositori dovranno essere ovviamente trasposte. Qualora il centro tonale locale presenti numerose fluttuazioni all'interno del brano (come nel caso in questa sede considerato), è ampiamente preferibile evitare d'armare i pentagrammi. Tale procedura, tuttavia, non equivale a considerare il brano come trascritto nella tonalità di *C Maggiore* (ovvero *A Minore*): se così fosse, infatti, occorrerebbe armare i pentagrammi della tromba e del sassofono tenore in *D Maggiore* (ovvero *B Minore*), e quello del sassofono contralto in *A Maggiore* (ovvero *F# Minore*).

È ampiamente consigliabile palesare la struttura armonica del brano, per l'intera durata dell'arrangiamento, sui pentagrammi di piano, chitarra (ove presente) e contrabbasso. Al contrario, onde evitare di generare confusione nei musicisti durante l'esecuzione delle parti obbligate, è preferibile evitare l'apposizione di qualsivoglia indicazione armonica sui pentagrammi dei restanti strumenti, in specie qualora traspositori. Tuttavia, nel caso in cui un musicista non appartenente alla ritmica sia tenuto ad eseguire un assolo, l'armonia sulla quale il suddetto sarà chiamato ad improvvisare dovrà essere espressamente riportata, altresì considerando l'eventuale natura traspositrice del particolare strumento. La trasposizione armonica dovrebbe tener conto delle cosiddette "tonalità decadute". A titolo di esempio, qualora la trasposizione armonica restituisse l'accordo *G#maj7*, quest'ultimo andrebbe sostituito con *Abmaj7* (un pentagramma non è armabile nella tonalità di *G# Maggiore*, a meno che non si contempi l'adozione di accidenti doppi).

Le indicazioni armoniche dovrebbero essere sempre apposte con estrema meticolosità, rendendo esplicite eventuali tensioni e alterazioni, altresì palesando la nota di canto eventualmente desiderata. Il suddetto precetto risulta ancor più valido qualora si decida coscienziosamente di evitare la scrittura estesa di tappeti armonici relativi a strumenti, primo tra tutti la chitarra, dei quali non si possieda approfondita conoscenza: all'esecutore esperto spetterà il compito di costruire i propri interventi, conformandosi alle prescrizioni dell'arrangiatore.

È buona norma apporre le lettere di prova (rehearsal letters) ogni otto battute, procedendo in ordine alfabetico. In una classica struttura a 32 battute, caratterizzata dalla forma comunemente identificata con la stringa *AABA* (ad esempio il *Rhythm Changes*), le lettere di prova saranno *A*, *B*, *C* e *D*, apposte ad intervalli regolari di otto battute. È usanza assai diffusa, perlomeno in ambito jazzistico, adottare pentagrammi (righi) costituiti da quattro battute, al netto di eventuali ripetizioni. Tale procedura agevola l'esecutore nel mantenere una ragionevole consapevolezza del proprio posizionamento all'interno della particolare struttura. Ove la suddetta non sia praticabile, è contemplabile l'apposizione, ad intervalli regolari di quattro battute, delle cosiddette "doppie stanghette di cortesia".

2. Arrangiamento di "Giant Steps": Alcune Osservazioni

L'arrangiamento del *Tema* (iniziale e finale) può essere agevolmente inteso come costruito sulla base di un'iniziale armonizzazione a 3 Voci (Tromba, Sassofoni Contralto e Tenore), successivamente completata dalla linea del Trombone. Per finalità squisitamente didattiche, la parte del pianoforte rappresenta nulla più che l'arrangiamento preliminare, la cui utilità è stata discussa nell'introduzione, dal quale sono stati ricavati i pentagrammi relativi ai fiati.

L'armonizzazione del *Tema* a 3 Voci (corrispondente al pentagramma superiore del pianoforte) è deliberatamente realizzata adoperando, in via esclusiva, *triadi maggiori diatoniche* ovvero, per gli accordi di prima specie alterati, derivanti da "strutture superiori" (*upper structures triads*). Le triadi di cui sopra sono naturalmente da intendersi tanto in stato fondamentale quanto assoggettate ad opportuno rivolto. Si coglie l'occasione per sottolineare, ancora una volta, l'importanza delle triadi maggiori, tanto nella costruzione del linguaggio (Cataldo, 2017a, 2017b, 2017c, 2017d, 2017e, 2017f) quanto, come in questa sede evidenziato, nella realizzazione d'un arrangiamento.

Il completamento del Trombone nel *Tema* (corrispondente al pentagramma inferiore del pianoforte) è ottenuto, assai banalmente, aggiungendo terza ovvero settima, nel rispetto dell'armonia locale.

Sono previsti tre chorus di assolo per il Sax Tenore. Il *background* relativo al terzo chorus è sostanzialmente realizzato per *cutting*, eliminando banalmente la voce del Tenore dall'arrangiamento del tema principale.

Lo *Special* consiste nell'armonizzazione, per *parallelismo diatonico* e *tonicizzazione* (Dobbins, 2010; Levine, 2009), d'una *headline* che ricalca l'arrangiamento del tema principale. Per la tonicizzazione, naturalmente, si è tenuto conto del fatto che gli accordi di prima specie, adoperati nelle fluttuazioni, possano ritenersi alterati sul nono grado (*b9*) e pertanto rimpiazzabili con accordi diminuiti costruiti su terza maggiore, quinta giusta, settima minore e nona bemolle (Levine, 2009; D'Errico, 2017).

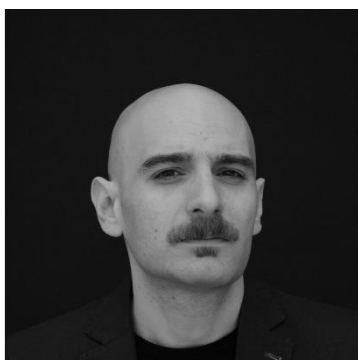
Al fine di agevolarne la lettura estemporanea, lo *Special* è stato redatto optando per una scrittura che evidenziasse, battuta per battuta, il terzo movimento.

Ringraziamenti

Ringrazio l'amico Sandro Deidda, eccellente jazzista e arrangiatore italiano, nonché stimato docente presso il Conservatorio di Salerno, per le sue preziosissime e imprescindibili indicazioni.

Riferimenti

- Cataldo, C. (2017a). The Art of Improvising: the Be-Bop Language and the Dominant Seventh Chords. *Art and Design Review*, 5, 181-188. <http://doi.org/10.4236/adr.2017.53014>
- Cataldo, C. (2017b). Il Linguaggio Be-Bop e gli Accordi di Settima di Prima Specie [The Be-Bop Language and The Dominant Seventh Chords]. *Journal of Science, Humanities and Arts (JOSHA)* 4(4). <https://dx.doi.org/10.17160/josha.4.4.340>
- Cataldo, C. (2017c). The Art of Improvising: the Be-Bop Language and the Minor Seventh Chords. *Art and Design Review*, 5, 213-221. <https://doi.org/10.4236/adr.2017.54017>
- Cataldo, C. (2017d). Il Linguaggio Be-Bop e gli Accordi di Settima di Seconda Specie [The Be-Bop Language and The Minor Seventh Chords]. *Journal of Science, Humanities and Arts (JOSHA)*, 4(4). <https://dx.doi.org/10.17160/josha.4.4.339>
- Cataldo, C. (2017e). The Art of Improvising: the Be-Bop Language and the Major Seventh Chords. *Art and Design Review*, 5, 222-229. <https://doi.org/10.4236/adr.2017.54018>
- Cataldo, C. (2017f). Il Linguaggio Be-Bop e gli Accordi di Settima di Quarta Specie [The Be-Bop Language and The Major Seventh Chords]. *Journal of Science, Humanities and Arts (JOSHA)*, 4(4). <https://dx.doi.org/10.17160/josha.4.4.341>
- D'Errico, F. (2017). *Armonia Funzionale e Modalità – Rudimenti per l'Improvvisazione a Indirizzo Jazzistico*. Naples, Italy: Editoriale Scientifica.
- Dobbins, B. (2010). *Jazz Arranging and Composing – L'Approccio Lineare* (Italian Ed. by Roberto Spadoni). Italy: Volontè & Co.
- Levine, M. (2009). *The Jazz Theory Book* (Italian Edition by F. Jegher). Milan, IT: Curci Jazz.



Author Info

Carmine Cataldo

Independent Researcher, Battipaglia (SA), Italy

PhD in Mechanical Engineering

Jazz Pianist and Composer

Art Director and Resident Pianist at "Bar Capri", Battipaglia (SA), Italy

Email: catcataldo@hotmail.it

ResearchGate Profile:

https://www.researchgate.net/profile/Carmine_Cataldo

LinkedIn Profile:

<https://it.linkedin.com/in/carmine-cataldo-3ab097122>

Curriculum Vitae (excerpt)

Carmine Cataldo was born on 13 February 1979 in Battipaglia (Salerno - Italy).

In 2004, he graduates from the University of Salerno in Mechanical Engineering; the same year, he passes the qualifying examination to the engineers register. In 2008, he obtains, from the University of Salerno, a PhD in Mechanical Engineering, with a final dissertation based upon the analytical modelling of the extrusion and stretching processes targeted at thermoplastic polymers.

During PhD research work, he mainly focuses on heat treating of steels and iron based alloys, mechanical characterization of unconventional and composite materials, innovative technologies for welded and glued joints, treatments finalized to increase the surface tension of polymeric films, the application of fuzzy logic in order to adjust the extrusion die during the film casting process and rapid prototyping by laser sintering. Currently, he is particularly interested in alternative cosmology and special relativity. His main interest lies in the attempt to preserve the validity of notions, considered as outdated, by assigning a different meaning, coherently with the phenomenological reality, to equations usually classified as relativistic. He is a member of the editorial board of the journals "Research and Reviews: Journal of Pure and Applied Physics" and "Advances in Laser Optics and Photonics".

Carmine Cataldo is also a jazz pianist and composer.

He has been resident pianist and art director at music club "Bar Capri", in Battipaglia (Italy), since 2004. In 2002 he ranks first in the International Jazz Competition "Baronissi Jazz Festival" (Emerging Musicians Category); moreover, he is appointed best young talent in the competition and awarded a scholarship for the Berklee Summer School at Umbria Jazz 2003. During the Berklee Clinics he studies Piano Improvisation (advanced level) with Russell Hoffmann, Ensemble Music with the guitarist Jim Kelly, Improvisation Techniques with the saxophonist Greg Badolato, Be-Bop Language with the trumpeter Jeff Stout, and attends special lectures with the renowned singer Bobby McFerrin and the legendary drummer Elvin Jones. In 2003 he ranks first in the International Jazz Competition "Baronissi Jazz Festival" (Professional Musicians Category). He has had the privilege of sharing the stage with several worldwide esteemed jazz musicians, such as Avishai Cohen (Baronissi Jazz Festival 2004), Stefano Bollani and Enrico Rava (Jazz Castello Lagopesole, 11th Edition). As a jazz pianist, he has cooperated with artists of the calibre of Alfonso Deidda, Antonio Onorato, Carla Marciano, Daniele Scannapieco, Giulio Martino, Jerry Popolo, Max Ionata, Pietro Condorelli, Sandro Deidda.

Carmine Cataldo is also a martial arts teacher.

He is appointed "Shifu" by his own master, Sifu Antonello Parisi (ITKAA), on 18 December 2016. He is a Black Belt in Shaolin Wing Chun (Superior Instructor, 4th Technical Level) and Combat Escrima Concept (Advanced Instructor, 3rd Technical Level). He has attended several seminars with renowned martial artists of the calibre of Grand Master Renè Latosa (Escrima Concepts), Sifu Maria Gröthe (Siu Lam Weng Chun), Sifu Lin Xiang Fuk (Black Flag – Hek Ki Boen Eng Chun), Master Marco Mattioni (Escrima and Wing Tsun), Master Aldo Chiari (Muay Thai Boran).

A Theme

GIANT STEPS (Main Score)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

Medium - Up Swing (♩ = 120)

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chord progression for measures 1-4:
Bmaj7 D7 | Gmaj7 Bb7b9 | Ebmaj7 | Am7 D7

5

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chord progression for measures 5-8:
Gmaj7 Bb7 | Ebmaj7 F#7b9 | Bmaj7 | Fm7 Bb7

B

9

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chords: E_bMaj7 , $Am7$, $D7$, $Gmaj7$, $C\#m7$, $F\#7b9$

13

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chords: $Bmaj7$, $Fm7$, $Bb7b9$, E_bMaj7 , $C\#m7$, $F\#7$

C Tenor Solo

Trumpet, Alto Sax and Trombone play on 3

17 x3

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

C#maj7 E7 Amaj7 C7 Fmaj7 Bm7 E7

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 Am7 D7

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 Am7 D7

21

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Amaj7 C7 Fmaj7 G#7 C#maj7 Gm7 C7

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Fm7 Bb7

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Fm7 Bb7

D

25

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Fmaj7 Bm7 E7 Amaj7 D#m7 G#7

Ebmaj7 Am7 D7 Gmaj7 C#m7 F#7

Ebmaj7 Am7 D7 Gmaj7 C#m7 F#7

8

29

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

C#maj7 Gm7 C7 Fmaj7 D#m7 G#7

Bmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 C#m7 F#7

Bmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 C#m7 F#7

8

x3

E Special

33

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 Am7 D7

37

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7 Bmaj7 Fm7 Bb7

F

41

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chords: Ebmaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, F#7

45

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Chords: Bmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, C#m7, F#7

G Final Theme

49

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7b9 Ebmaj7 Am7 D7

53

Trumpet

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Piano

Bass

Drums

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7b9 Bmaj7 Fm7 Bb7

H

57

Musical score for measures 57-60. The score includes parts for Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, Trombone, Piano, Bass, and Drums. The Piano part features chords: EbMaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, and F#7b9. The Bass part includes a 's' marking. The Drums part shows a pattern of slashes indicating rests.

61

Musical score for measures 61-64. The score includes parts for Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, Trombone, Piano, Bass, and Drums. The Piano part features chords: Bmaj7, Fm7, Bb7b9, EbMaj7, C#m7, F#7, Fm7, Bb7b9, and EbMaj7. The Drums part includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Trumpet

GIANT STEPS

Medium - Up Swing (♩ = 120)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

A

B

C

Tenor Solo
Trumpet plays on 3

D

E

Special

F

G

Final Theme

H

Alto Sax

GIANT STEPS

Medium - Up Swing (♩ = 120)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

A

B

C

Tenor Solo
Alto plays on 3

D

E

Special

F

G

Final Theme

H

Tenor Sax

GIANT STEPS

Medium - Up Swing (♩ = 120)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

A

B

C

Tenor Solo

D

E

Special

F

G

Final Theme

H

Trombone

GIANT STEPS

Medium - Up Swing (♩ = 120)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

A

Measures 1-8. Key signature: one sharp (F#). Measure 5 contains a rest.

B

Measures 9-16. Measure 13 contains a rest.

C

Tenor Solo
Trombone plays on 3

Measures 17-24. Measure 21 contains a rest.

D

Measures 25-32. Measure 29 contains a rest. Section ends with a repeat sign and 'x3'.

E

Special

Measures 33-36. Fast eighth-note passage.

Measures 37-40. Continuation of the fast eighth-note passage.

F

Measures 41-44. Continuation of the fast eighth-note passage.

Measures 45-48. Continuation of the fast eighth-note passage.

G

Final Theme

Measures 49-56. Measure 53 contains a rest.

H

Measures 57-64. Measure 61 contains a rest. Section ends with first and second endings.

Piano

GIANT STEPS

Medium - Up Swing (♩ = 120)

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

A

1 2 3 4

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7b9 Ebmaj7 Am7 D7

5 6 7 8

Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 F#7b9 Bmaj7 Fm7 Bb7

B

9 10 11 12

EbMaj7 Am7 D7 Gmaj7 C#m7 F#7b9

13 14 15 16

Bmaj7 Fm7 Bb7b9 EbMaj7 C#m7 F#7

C

17 Tenor Solo x3 21

17	18	19	20	21	22	23	24
Bmaj7 D7	Gmaj7 Bb7	Ebmaj7	Am7 D7	Gmaj7 Bb7	Ebmaj7 F#7	Bmaj7	Fm7 Bb7

D

25 29 x3

25	26	27	28	29	30	31	32
Ebmaj7	Am7 D7	Gmaj7	C#m7 F#7	Bmaj7	Fm7 Bb7	Ebmaj7	C#m7 F#7

E

33 Special

33 34 35 36

Bmaj7 D7 Gmaj7 Bb7 Ebmaj7 Am7 D7

37

Musical notation for measures 37-40. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, F#7, Bmaj7, Fm7, Bb7.

F

41

Musical notation for measures 41-44. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Ebmaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, F#7.

45

Musical notation for measures 45-48. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Bmaj7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, C#m7, F#7.

49 Final Theme

G

Musical notation for measures 49-52. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Bmaj7, D7, Gmaj7, Bb7b9, Ebmaj7, Am7, D7.

53

Musical notation for measures 53-56. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Gmaj7, Bb7, Ebmaj7, F#7b9, Bmaj7, Fm7, Bb7.

H

57

Musical notation for measures 57-60. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: EbMaj7, Am7, D7, Gmaj7, C#m7, F#7b9.

61

Musical notation for measures 61-64, including first and second endings. The system includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the notes: Bmaj7, Fm7, Bb7b9, EbMaj7, C#m7, F#7, Fm7, Bb7b9, EbMaj7.

Bass

GIANT STEPS

J. Coltrane

Medium - Up Swing (♩ = 120)

Arranged by Carmine Cataldo

A

Bmaj7 D7 Gmaj7 B♭7♭9 E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 F♯7♭9 Bmaj7 Fm7 B♭7

Musical notation for section A, starting at measure 1. It features a bass line with various chords and a melodic line. A fingering '5' is indicated above the fifth measure.

B

E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 C♯m7 F♯7♭9 Bmaj7 Fm7 B♭7♭9 E♭maj7 C♯m7 F♯7

Musical notation for section B, starting at measure 9. It continues the bass line and melodic line. A fingering '13' is indicated above the thirteenth measure.

C

Tenor Solo

17 x3

Bmaj7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 F♯7 Bmaj7 Fm7 B♭7

Musical notation for section C, consisting of three measures of a tenor solo represented by diagonal slashes.

D

E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 C♯m7 F♯7 Bmaj7 Fm7 B♭7 E♭maj7 C♯m7 F♯7 x3

Musical notation for section D, consisting of three measures of a tenor solo represented by diagonal slashes.

E

Special

33 Bmaj7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 F♯7 Bmaj7 Fm7 B♭7

Musical notation for section E, starting at measure 33. It features a bass line and melodic line. A fingering '37' is indicated above the thirty-seventh measure.

F

E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 C♯m7 F♯7 Bmaj7 Fm7 B♭7 E♭maj7 C♯m7 F♯7

Musical notation for section F, starting at measure 41. It continues the bass line and melodic line. A fingering '45' is indicated above the forty-fifth measure.

G

Final Theme

49 Bmaj7 D7 Gmaj7 B♭7♭9 E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 B♭7 E♭maj7 F♯7♭9 Bmaj7 Fm7 B♭7

Musical notation for section G, starting at measure 49. It features a bass line and melodic line. A fingering '53' is indicated above the fifty-third measure.

H

E♭maj7 Am7 D7 Gmaj7 C♯m7 F♯7♭9 Bmaj7 Fm7 B♭7♭9 E♭maj7 C♯m7 F♯7

Musical notation for section H, first ending, starting at measure 57. It features a bass line and melodic line. A fingering '61' is indicated above the sixty-first measure.

2.

Fm7 B♭7 E♭Maj7

Musical notation for section H, second ending, starting at measure 65. It features a bass line and melodic line.

Drums

GIANT STEPS

J. Coltrane

Arranged by Carmine Cataldo

Medium - Up Swing (♩ = 120)

A

5

B 13

C Tenor Solo 21

17 x3

D 29 x3

25

E Special 37

33

F 45

41

G Final Theme 49

53

H 61 1. 2.

57