



Art - La mère de toutes les découvertes

Authors: Stephan Seiler
Submitted: 4. December 2018
Published: 7. December 2018
Volume: 5
Issue: 10
Languages: French
Keywords: art, 16.10., Meckelhalle, Strebel, opéra, IASHA e.V. Demetrios
Categories: News and Views
DOI: 10.17160/josha.5.10.509

Abstract:

This is a French translation from the original article in German about our yearly award ceremony in Freiburg, Germany. Science meets art! The International Academy of Sciences, Humanities, and Arts organizes a successful concert for the second time. With the motto "Art opens the mind and heart," the deputy chairman of IASHA e. V. Prof. dr. Dr. h.c. mult. Roland Mertelsmann opens the successful symbiosis of music, poetry and scientific talent development. The event was hosted by IASHA e.V. and Marcel Thimm, CEO of Sparkasse Freiburg. The focus is on promoting young scientists and artists through scholarships, prizes and the opportunity to publish in the Journal of Sciences, Humanities, and Arts.

JOSHA

josha.org

**Journal of Science,
Humanities and Arts**

JOSHA is a service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content



Art- La mère de toutes les découvertes

Récital avec la soprano Kim-Lillian Strebel et la poétesse Zazie-Charlotte Pfeiffer

La science rencontre l'art! L'Académie internationale des sciences, d'humanité et des arts organise un récital de chant pour la deuxième fois. Sous la devise "L'art ouvre l'esprit et le cœur", le vice-président d'IASHA e. V. Prof. dr. Dr. H. C. mult. Roland Mertelsmann présente une symbiose de la musique, de la poésie et de la promotion scientifique des jeunes talents. IASHA e.V. et Marcel Thimm, PDG de Sparkasse Freiburg organisaient le concert. IASHA e. V. est une organisation à but non lucratif qui a pour objectif de créer et de soutenir les échanges internationaux et interdisciplinaires entre chercheurs, artistes, philosophes et parties intéressées. L'accent est mis sur la promotion des jeunes scientifiques et artistes par le biais de bourses, de récompenses et de la possibilité de publier dans le Journal des sciences humaines et des arts (JOSHA).

Chansons et arias de Kim-Lillian Strebel

Musicalement, Kim-Lillian Strebel a conçu la soirée. La soprano n'est pas étrangère à Fribourg, puisqu'elle a été membre de l'ensemble du théâtre municipal de 2014 à 2017. Ici, elle a chanté les rôles de Lucette dans Cendrillon de Jules Massenet, le Fiordiligi dans Wolfgang Amadeus dans Così fan tutte et enfin l'Isaure dans la Jérusalem de Giuseppe Verdi. En outre, elle était boursière de l'IASHA e.V. en 2016/2017 et a chanté lors d'un récital à la Sparkasse Freiburg l'année dernière. Kim-Lillian a prouvé qu'elle maîtrisait à la perfection le sujet de





l'opéra, mais qu'elle jouissait également d'une présence complète en voix et en interprétation dans la section chanson. Ainsi elle a commencé le concert avec une sélection de trois morceaux de la soirée-chanson du compositeur d'opéra Gioachino Rossini. Il a écrit les chansons après avoir terminé sa carrière de compositeur d'opéra et s'est consacré à Paris à la musique.

instrumentale, au travail spirituel et à sa passion pour la cuisine. Viennent ensuite deux airs d'opéra du répertoire classique: "Deh vieni, non tardar, o gioia bella" de Nozze di Figaro de Mozart et "Come scoglio" de Così fan tutte. Après la contribution poétique de Zazie-Charlotte Pfeiffer et la remise du prix Demetrios à de jeunes scientifiques, la deuxième partie du concert a été suivie par des arias du répertoire romantique italo-français. Tout a commencé avec l'aria d'Adelia de l'opéra du même nom de Gaetano Donizetti, dont la première allemande, Kim-Lillian Strebel, a chanté à Hildesheim. Viennent ensuite "O dieu que de bijoux" de Marguerite dans Faust de Charles Gounod et un air de Cendrillon de Jules Massenet, qu'elle a chanté à Fribourg et à partir duquel un DVD est disponible



sur le marché. La soirée s'est terminée par un air de Rusalka d'Antonin Dvořák, qu'elle chantera aux États-Unis dans deux ans. Kim-Lillian jouit maintenant d'une renommée internationale et obtient des engagements de l'Allemagne, de l'Italie, de l'Autriche et des États-Unis. Elle possède un large répertoire de chansons, d'oratorio et d'opéra, où elle excelle en tant que soprano lyrique, en particulier dans le sujet classique-romantique. Sa voix commande toutes les couches nécessaires au sujet avec sécurité, couleur et dynamique. Sa représentation des expressions faciales et des gestes va du lyrique au dramatique et n'apparaît à aucun moment. Lors du récital, elle était accompagnée par le pianiste britannique David Cowen.



Prose de Zazie-Charlotte Pfeiffer

L'art vit de sa polyvalence, c'est pourquoi Zazie-Charlotte Pfeiffer a conçu la deuxième partie de la soirée avec la présentation de sa nouvelle "Nachts" (« La nuit »). Le point de départ de l'histoire est une nuit d'été au cours de laquelle la protagoniste ne dort pas et pense à son enfance, à sa relation et à sa vie de jeune personne en général. La même nuit, après une agitation émotionnelle,



elle vit un moment de beauté et de bonheur. Le sérieux du texte est imprégné d'humour subtil et d'érotisme implicite. Zazie-Charlotte Pfeiffer parvient à créer des images qui sont familières à tous et que tout le monde peut imaginer dans son esprit.

La remise des prix Demetrios

Après les performances remarquables de Kim-Lillian Strelbel et de Zazie-Charlotte Pfeiffer, l'attribution des prix Demetrios à de jeunes scientifiques de l'Académie internationale des sciences, des sciences humaines et des arts fut le point final de la soirée. Le nom du prix est basé sur le philosophe grec Demetrios de Phaléron. Il était l'un des dirigeants de la célèbre bibliothèque d'Alexandrie, où la connaissance du monde antique était réunie. L'IASHA se considère également comme une association dans laquelle le savoir est mis à profit. Ainsi est née l'idée de promouvoir pour la première fois quatre jeunes scientifiques en 2018 au prix de 500 €. Les lauréats proviennent de différentes disciplines scientifiques: Leah Biebert a reçu un prix pour sa thèse sur "La trilogie Trionfi de Carl Orff" et le rôle joué par Orff dans le Troisième Reich, Elena Riccarda Fellner pour sa thèse sur "La militante, politicienne et intellectuelle iranienne Zahrā Rahnavard et le mouvement iranien des droits des femmes au 20ème siècle ", Nora Marie Leps pour ses travaux scientifiques



sur" La religiosité de la jeunesse chrétienne et musulmane en Allemagne "et Simon Osterkamp pour une" Comparaison des méthodes de caractérisation préclinique d'un produit radiopharmaceutique ". Membre du conseil Prof. Dr. med. Gerhard Steinmann a décerné les prix. Tous les travaux ont également été publiés en ligne dans le Journal des sciences humaines et des arts (www.josha-journal.org).



Dr. Stephan Seiler