



Orchester with anima. A project with passion - Orchester con anima. Ein Musikprojekt mit Leidenschaft

Authors: Pascale Jonczyk, Carola Christ
Submitted: 22. March 2018
Published: 5. April 2018
Volume: 5
Issue: 3
Affiliation: Hochschule für Musik Freiburg
Languages: German
Keywords: Music, performing, Arts, Project, El Sistema.
DOI: 10.17160/josha.5.3.404

JOSHA

josha.org

**Journal of Science,
Humanities and Arts**

JOSHA is a service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content

Orchester *con anima*- ein Musikprojekt mit Leidenschaft

Abstract

In January 2018, two students Conservatory Freiburg founded the orchestra *con anima* for young refugees in Freiburg, Germany. Their vision is to provide access to learning a musical instrument for people who might otherwise not be given the chance to do so - as well as to enhance ensemble playing in the orchestra and create space for intercultural exchange, cross-cultural friendships, and development of character through taking on responsibility within a group.

Das Orchester *con anima* wurde im Januar 2018 von zwei Freiburger Studentinnen gegründet, um junge Geflüchtete zum gemeinsamen Musizieren zu ermuntern. Vorkenntnisse oder ein eigenes Instrument braucht man nicht; man kann einfach kommen und mitmachen.

Con anima ist im Ursprung eine musikalische Spielanweisung und bedeutet *mit Seele, mit Empfindung*. Im weiteren Sinne ist *anima* jedoch auch mit *Herz, Geist* und *Mut* zu übersetzen. Für das Orchester *con anima* soll dieser Name Programm sein:

Das Ziel der Orchesterarbeit ist nicht das Erreichen hoher musikalischer Ansprüche oder technischer Virtuosität. Die gemeinsame Musizieren im Orchester *con anima* soll vielmehr als Ventil für innere Emotionen dienen und den Mitspielern ein gewisses Maß an Leidenschaft und Herz abverlangen.



Carola Christ und Pascale Jonczyk sind Musikstudentinnen an der Hochschule für Musik in Freiburg, doch neben ihrem Studium engagieren sie sich dafür, Menschen den Zugang zu Musik zu ermöglichen, die sonst nicht die Möglichkeit hätten, ein Orchesterinstrument zu lernen. Dabei stehen neben der kulturellen Teilhabe auch die Förderung von interkulturellem Austausch und die Persönlichkeitsbildung des Einzelnen durch das Übernehmen von Verantwortung im Mittelpunkt des Konzepts. Die Teilnehmenden sollen zum einen die Grundlagen des Instrumentalspiels und einen sorgsam Umgang mit dem ihnen durch Spenden zur Verfügung gestellten Instrument erlernen. Zum andern spielen auch das Entfalten von Kreativität und Leidenschaft, Durchhaltevermögen bei Lernprozessen, aufeinander Reagieren, und allgemein zwischenmenschliche Interaktionen eine wichtige Rolle für das Zusammenspiel im Orchester.

Die Inspiration für die Idee, ein solches Orchester in Freiburg zu gründen, war für Carola Christ das Engagement in Schwedens *El Sistema Sweden Dream Orchestra*, das 2016 vom Venezolaner Ron Davis Alvarez in Göteborg gegründet wurde und innerhalb von knapp zwei Jahren auf eine Anzahl

von 50 Teilnehmenden gewachsen ist. Während der sieben Monate, die sie als Lehrkraft in diesem Orchester mitwirkte, prägte sie nicht nur der persönliche Kontakt zu den jungen Geflüchteten mit deren ganz individuellen Lebensgeschichten, sondern insbesondere der gemeinsame Wille und die Zuversicht von Lehrern und Schülern unterschiedlicher Herkunft, miteinander und füreinander etwas auf die Beine zu stellen. Musik war dabei kein Mittel zum Zweck, sondern die Basis der Kommunikation und der Leitfaden auf einem gemeinsamen Weg. So wurde das Orchester nicht nur für die Geflüchteten zu einem Stück Heimat in der Fremde. Ihren Wunsch, ein Orchester nach ähnlichem Konzept in Freiburg aufzubauen, setzt sie nun gemeinsam mit ihrer Kommilitonin Pascale Jonczyk als Projekt des Freiburger Kulturvereins *zeug & quer* in die Tat um.

Aktuell probt das Orchester *con anima* in den Räumlichkeiten der Flüchtlingsinitiative Schlierberg in Freiburg als Streichensembel mit 5 jungen Menschen mit Flucht- und Migrationshintergrund, die seit Januar das Instrumentalspiel auf Violine, Viola und Cello erlernen. Die vorhandenen Instrumente wurden bei einem Spendenaufruf in der Adventszeit letzten Jahres gespendet. Ehrenamtlich unterstützt werden Carola Christ und Pascale Jonczyk bei der Probenarbeit von Kommilitonen der Musikhochschule sowie der Universität Freiburg.

Ab April will sich die Gruppe in der Öffentlichkeit präsentieren, um mehr Teilnehmer aber auch Sponsoren anzuwerben. Ziel ist es, bis Ende 2018 auf eine Orchesterstärke von 25 Musikern zu kommen, und das vorhandene Instrumentarium von Flöten, Saxophonen und Trompeten zu besetzen. Dazu werden jedoch sowohl weitere Instrumente und Zubehör wie Notenständer, als auch Lehrkräfte benötigt, die möglichst auch eine Aufwandsentschädigung erhalten sollen. Auch die anfallenden Unkosten für die Instandhaltung der Instrumente müssen gedeckt werden.



Daher freut sich das Orchester *con anima* neben Instrumenten- oder Sachspenden (Saiten für Streichinstrumente, Blättchen, Kollophonium et.) insbesondere auch über finanzielle Zuwendungen. Nicht zuletzt ist noch eine Stelle für die Organisation und Planung des Orchesters mit drei Wochenstunden ausgeschrieben, die möglichst zeitnah zu besetzen ist.

Die Kontoverbindung des Vereins *zeug & quer*, dem das Orchester *con anima* angehört lautet:
zeug und quer e. V.
c/o Joss Reinicke
IBAN: DE10 6805 0101 0013 5140 02

Mailadresse für Rückfragen: orchesterconanima@gmx.de

Wir freuen uns über Spenden, sowie Mundpropaganda für das Orchester *con anima*!

Carola Christ und Pascale Jonczyk